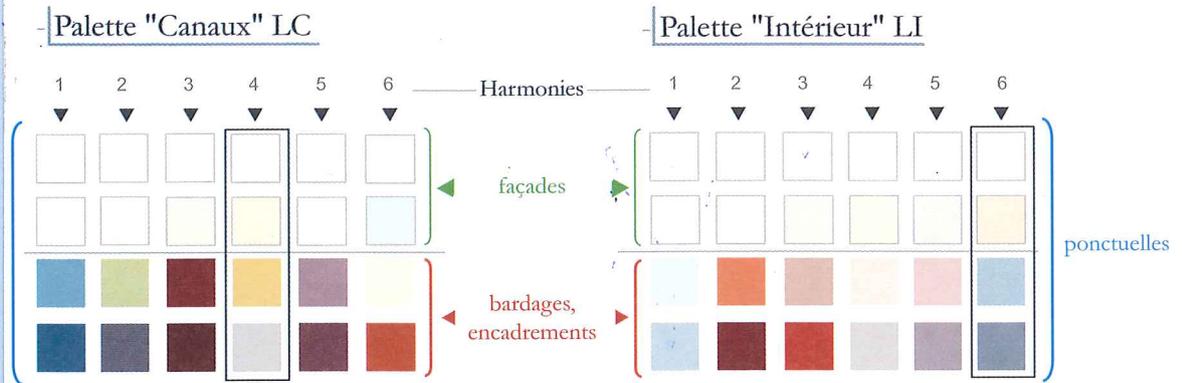


SAINT LEU, UNE PALETTE SPECIFIQUE

Mode d'emploi

1/ Identifier la situation du bâtiment, puis se référer à la palette :

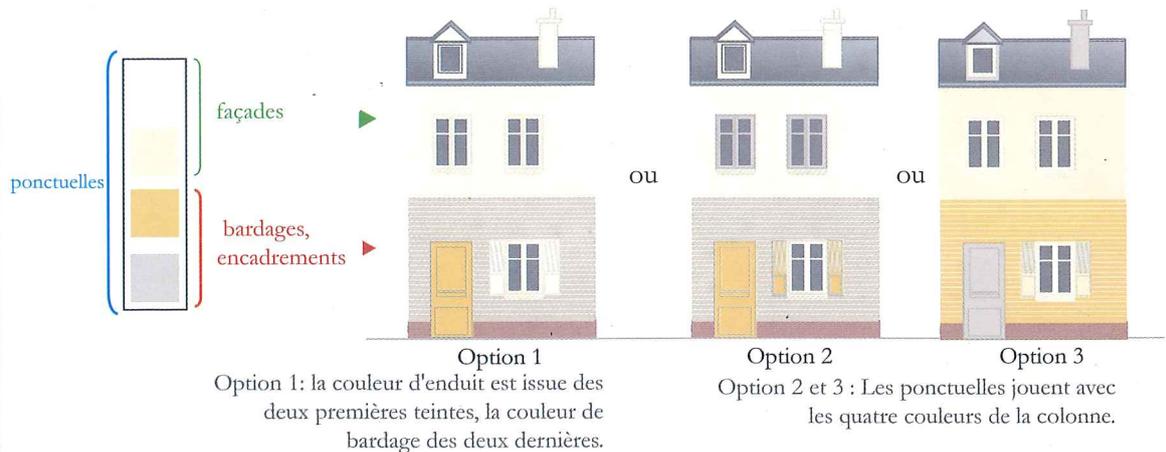


Les palettes proposent 24 teintes qui fonctionnent par harmonies.

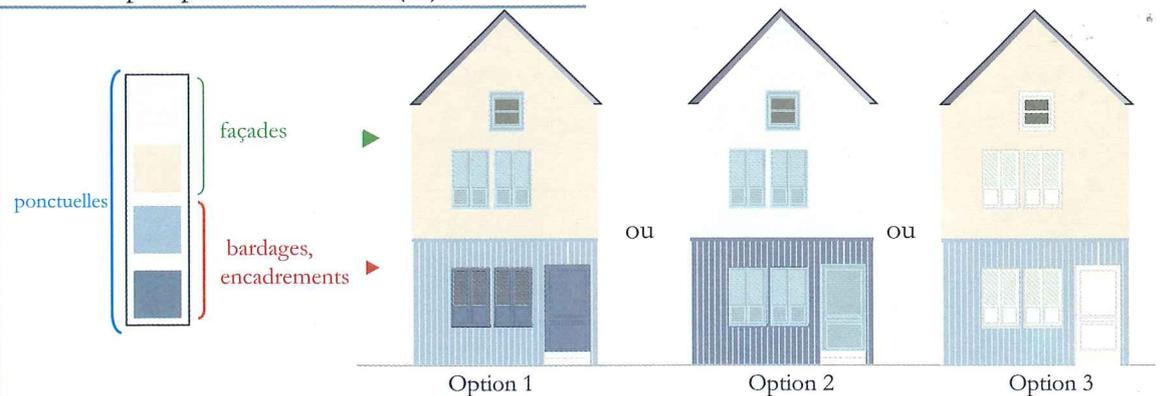
À chaque colonne correspond une harmonie (6 harmonies par palettes). A l'intérieur d'une colonne, la couleur d'enduit sera issue des deux premières teintes, la couleur de bardage sera issue des deux dernières. Les ponctuelles (volets/feronneries/menuiseries) pourront jouer avec les quatre couleurs de la colonne.

2/ Choisir une harmonie colorée dans la palette sélectionnée

- Exemple : palette "Canaux" (LC) Harmonie 4



- Exemple : palette "Intérieur" (LI) Harmonie 6



L'ENDUIT À LA CHAUX, UNE CARACTÉRISTIQUE DES MAISONS À PAN DE BOIS

Une pratique traditionnelle de Saint-Leu

Traditionnellement, la partie haute des maisons à pans de bois est recouverte d'un enduit à base de chaux aérienne mélangée à des plâtres, renforcé de charges granulaires diverses, de fibres organiques ou végétales. Aujourd'hui, on a recourt à des enduits plus ordinaires mais toujours à base de chaux aérienne ou hydraulique. Voici quelques indications sur son emploi :

La préparation du support

Le support doit être propre et sain (nettoyer à la brosse douce, puis au jet d'eau). Pour les façades déjà enduites, sonder l'enduit au marteau et le débarrasser de toutes ses parties non adhérentes. Reboucher ensuite au mortier. Humidifier le mur avant l'application pour faciliter l'adhérence et limiter les fissures.

Les trois couches de l'enduit traditionnel

- 1/ Couche d'accrochage ou gobetis pour l'adhérence de l'enduit et uniformiser les défauts.
- 2/ Corps d'enduit, plus épais (20 mm) pour imperméabiliser et aplanir (ne pas lisser).
- 3/ Couche de finition pour l'esthétique de l'enduit, choix de couleurs et de finitions appropriées. De 3 à 8 mm, elle s'applique 15 jours après le corps d'enduit.

Les couleurs et les finitions

Coloration aux sables locaux (sable de terre ou de rivière : teintes blondes, beiges, rosées) ou aux pigments minéraux à fort pouvoir de coloration (0 à 3% du volume de chaux).

Granulométrie : pour donner du corps à l'enduit, préférer un diamètre de grain moyen (0/5mm).

Pour la couche de finition, sélectionner une granulométrie plus fine (0/2mm), moins poreuse.

N'utiliser qu'un seul sable pour le mortier pour une couleur homogène.

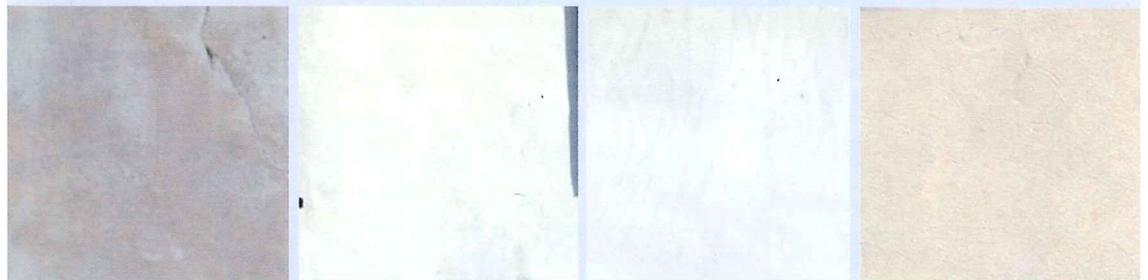
- Le chaulage (ou lait de chaux) : couche épaisse, opaque pour masquer le support.

1 volume de chaux pour 1 volume d'eau.

- Le badigeon : pour décorer et protéger les maçonneries de brique, les enduits à la chaux. Deux couches minimum. Ajouter des adjuvants tels que l'huile de lin, le sel d'alun ou la résine de latex pour l'empêcher de poudrer. Bonne protection de la pierre naturelle.

1 volume de chaux pour 2 à 5 volumes d'eau.

Exemples d'enduits à la chaux en partie haute de façade :



Des nuances douces que l'on retrouve dans les palettes de prescriptions couleurs, et des finitions variées (lissée, broyée, talochée, frottée...).



Anciennement, l'enduit de chaux recouvrait une structure légère faite de poutres et de clins de bois.