



Prescriptions couleur - périmètre "Saint Pierre"

Une palette générale constituée de variations de tons rouges de la brique éclairées par des teintes "pierre".

Une palette ponctuelle riche, composée de couleurs nuancées de bleus, de turquoises, de verts et de rosés, complétée par quelques teintes vives qui restent particulières à ce périmètre.

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

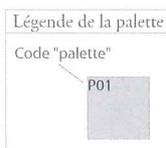
Modénatures Encadrements Corniches Soubassements	P01	P02	P03	P04	P05
Teintes des façades et soubassements	P06	P07	P08	P09	P10
	P11	P12	P13	P14	P15
	P16	P17	P18	P19	P20

2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails...

rosés, rouges & violet	verts végétaux	beiges & verts bleutés	bleus turquoises	blancs & gris colorés
P21	P22	P23	P24	P25
P26	P27	P28	P29	P30
P31	P32	P33	P34	P35
P36	P37	P38	P39	P40





Exemple de mises en couleur - périmètre "Saint Pierre"

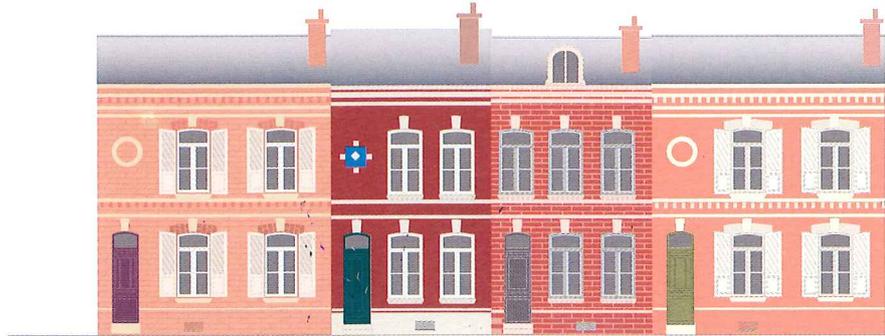
Le périmètre Saint Pierre possède une identité forte du fait du grand nombre d'amiénoises simples qui composent ses rues. Celles-ci se prêtent à des mises en couleur originales et variées dont l'unité réside dans des teintes de badigeons de nuances rouges. La longueur de certains axes est atténuée par l'introduction de ponctuelles contrastantes qui créent une dynamique à l'intérieur des perspectives.

Recommandations générales :

- Favoriser des harmonies respectueuses des qualités chromatiques des matériaux.
- Jouer avec les teintes ponctuelles lumineuses ou colorées pour animer la façade.
- Tenir compte des façades voisines.

Amiénoises doubles et classiques

Conserver des ponctuelles claires pour les volets.



les générales P09 J07 P02
les ponctuelles P36 P26 P01

Harmonie de tons chauds contrastée

les générales P12 J06 P10
les ponctuelles P40 P35

Harmonie en contraste chaud/froid

Amiénoises simples

Créer des rythmes colorés en utilisant les ponctuelles sombres pour les portes et les ferronneries.



les générales P06 J04 P01
les ponctuelles P39 P34

Harmonie de tons chauds réhaussée d'une ponctuation bleue.

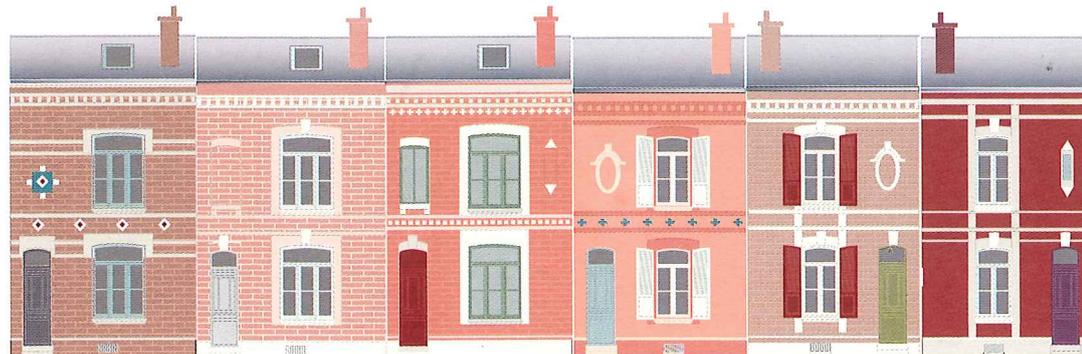
les générales P15 joint d'origine P02
les ponctuelles P36 P40 P25

Harmonie de tons chauds contrastés, illuminée par des huisseries en P25.

les générales P20 J08 P12 P10
les ponctuelles P25 P40

Harmonie de tons chauds soulignée par les notes vertes de la faïence et par les huisseries en P40.

Amiénoises simples



les générales P15 J08 P10
les ponctuelles P35 P30

Harmonie en contraste doux.

les générales P09 P14 P03
les ponctuelles P29 P24 P26

Harmonie en contraste du rouge P09 par des turquoise P29 et P24.

les générales joint d'origine joint d'origine P05
les ponctuelles P37 P31 P21

Harmonie en contraste - brique et joint d'origine soulignés par le vert P37 et le rouge P31.