



Prescriptions couleur - périmètre "Saint roch"

Une palette générale très colorée pour des façades plus lumineuses.
Une palette ponctuelle nuancée dans la diversité de ces blancs et noirs colorés mais contrastée pour un effet "ombre et lumière".

1/ Palette générale pour façades, soubassements, encadrements...

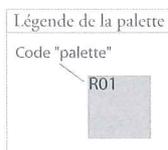
Modénatures Encadrements Corniches Soubassements	R01	R02	R03	R04
Teintes des façades et soubassements	R05	R06	R07	R08
	R09	R10	R11	R12
	R13	R14	R15	R16

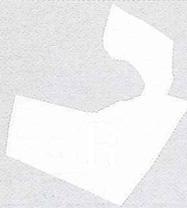
2/ Palette des joints

gris	blond ocré	ocre jaune	blanc de craie	argile crue
J01	J02	J03	J04	J05
J06	J07	J08	J09	J10
oxyde rose	oxyde rouge	tuileau	rouge ancien	rouge violacé

3/ Palette ponctuelle pour portes, volets, ferronneries et détails...

beiges & noir brûlés	blancs & noir bleuté	beiges pâles & noir marine	ivoires & bruns	beiges jaunes & rouge profond
R17	R18	R19	R20	R21
R22	R23	R24	R25	R26
R27	R28	R29	R30	R31





Exemple de mises en couleur - périmètre "Saint Roch"

Ce périmètre est limitrophe du centre ville et du parc de la Hotoie. Les amiénoises simples et doubles forment le coeur du quartier tandis que les maisons de maître et les hôtels particuliers accompagnent les boulevards et jouxte le centre ville. Sa petite taille et sa situation - plutôt urbaine - incitent à des harmonies plus vives et contrastées qui valorisent la végétation environnante et accentuent son caractère citadin.

Recommandations générales :

- Favoriser des harmonies respectueuses des qualités chromatiques des matériaux.
- Jouer avec les teintes ponctuelles lumineuses ou colorées pour animer la façade.
- Tenir compte des façades voisines.

Maison de maîtres et hôtels particuliers

Conserver des ponctuelles claires pour les volets.



les générales R10 J07 R02
les ponctuelles R31 R22 R17

Harmonie de tons chauds contrastée

les générales R05 J05 R03
les ponctuelles R29 R18

Harmonie en contraste chaud/froid

Amiénoises classiques et petits hôtels particuliers

Créer des rythmes colorés en utilisant les ponctuelles sombres pour les portes et les ferronneries.



les générales R10 J06 R03
les ponctuelles R29 R17 R24

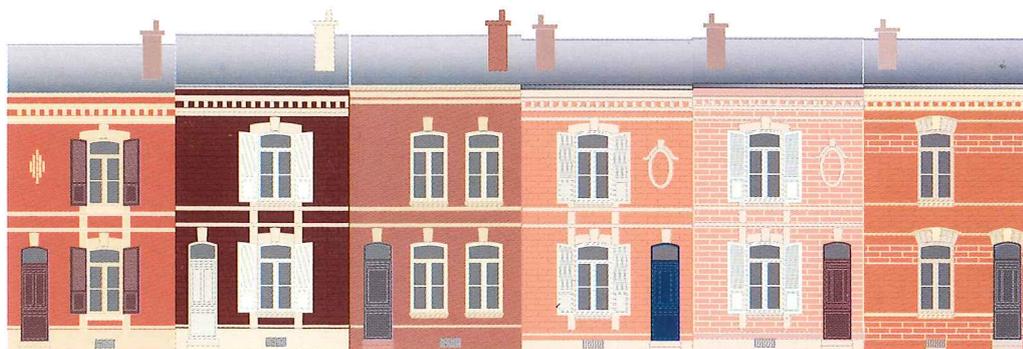
Harmonie de tons chauds réhaussée d'une ponctuation bleue.

les générales R11 J09 R03
les ponctuelles R20

Harmonie polychrome et porte claire de tonalité froide

Amiénoises simples et doubles

Opter pour des badigeons colorés pour animer la rue.



les générales R15 R02
les ponctuelles R31 R26

Harmonie en camaïeu de tons chauds - Porte et volets contrastés

les générales A05 R08 J07 R03
les ponctuelles R28 R24 R18

Harmonie polychrome - des tons majoritairement chauds ponctués par le bleu R28

les générales R11 J01 J02 J09 R04
les ponctuelles R27 R25

Harmonie polychrome soulignée par le violet R27 - Variété des couleurs de joints.